



1. Los trabajos de arte electrónico (fotografías digitales y figuras escaneadas) deben enviarse como archivos jpg., pict. o gif. (o eps. o tiff. para una plataforma MAC), en lugar de insertarse en el texto de su borrador final. Si bien preferimos recibir imágenes digitales que se hubiesen guardado en 300 ppi/dpi, podemos aceptar fotografías impresas en papel brillante.
2. Escriba en letra de imprenta o a máquina el texto de los créditos correspondiente:

3. NCTM está construyendo una colección de fotografías para nuestras publicaciones. Se le dará crédito cuando su trabajo apareciera. ¿Nos autoriza a conservar sus fotografías para este propósito?

_____ Sí _____ No

4. Se adjuntan a este documento los formularios de autorización para cada uno de los estudiantes fotografiados.
5. Comprendo que una o más de las fotografías que he enviado pueden aparecer al interior de la revista o en la portada, en formato impreso o electrónico. Doy mi autorización para este uso o cualquier otro que NCTM pudiese hacer de ellas. Como condición para la publicación, le solicitamos que transfiera a NCTM los derechos de autor del manuscrito enviado. Sírvase firmar la declaración siguiente y hacer una copia de la cesión de sus registros.

Al transferir los derechos de autor a NCTM, preserva los derechos, sin cargo alguno, para el uso de su propio trabajo en publicaciones impresas no destinadas a la venta, siempre y cuando notificase a NCTM antes de hacerlo e incluya el aviso convencional de créditos y derechos de autor para la publicación de NCTM en la que apareció el material originalmente.

Puede hacer varias copias en papel (reimpresiones) del trabajo publicado para uso personal (p. ej., folletos de clase, paquetes de curso) sin cargo alguno y sin notificar a NCTM, siempre que incluyese el aviso convencional de créditos y derechos de autor para la publicación de NCTM en la que apareció originalmente el material.

La reutilización de los materiales protegidos por los derechos de autor de NCTM en formatos electrónicos y productos multimedia está limitada a un público de máximo 250 personas. Cualquier reutilización que superase el límite antes indicado requiere una aprobación escrita y puede requerir el pago de un cargo de otorgamiento de licencia.

Estas restricciones también se aplican a las versiones previas a la publicación del trabajo.

Sírvase firmar a continuación para ceder al National Council of Teachers of Mathematics, Inc. los derechos de autor sobre los materiales entregados para una posible publicación:

Firma: _____
(Fotógrafo) (Fecha)

Nombre escrito a máquina: _____

Dirección completa: _____

Número de teléfono: _____ Correo electrónico: _____

Título del manuscrito: _____

Autores: _____

Revista: _____

GUÍAS FOTOGRÁFICAS PARA LAS REVISTAS DE NCTM

Las publicaciones *Mathematics Teacher*, *Mathematics Teaching in the Middle School* y *Teaching Children Mathematics* son publicaciones oficiales del National Council of Teachers of Mathematics. Somos una organización educativa sin fines de lucro creada por profesores para ayudar a mejorar la enseñanza de las matemáticas escolares.

Tenemos una necesidad continua de tomar fotografías para ilustrar artículos que aparecen en las revistas de NCTM. Dado que estas imágenes también pueden usarse como portadas o en la promoción de la revista, se suministran formularios de autorización para dichos usos. Solicitamos derechos internacionales para publicar en nuestras revistas impresas y digitales.

Al tomar fotografías, tenga presente las guías siguientes:

- * las fotografías más convincentes son aquellas que hacen énfasis en un concepto simple; pregúntese lo que está intentando decir y diseñe la imagen que mejor ilustre la idea;
- * recuerde que las fotografías deben enfocarse en los rostros de los estudiantes en lugar de la parte superior de las cabezas;
- * acérquese lo suficiente como para llenar el marco con su sujeto; un error frecuente es tomar las fotografías desde un lugar muy alejado;
- * algunas fotos deben componerse en forma vertical dejando espacio en la parte superior de manera que pudiesen considerarse para la portada;
- * haga énfasis en la participación de los estudiantes con las tareas matemáticas, usando los artículos de utilería adecuados; evite las actividades tipo papel y lápiz, ya que estas generalmente no generan fotografías dinámicas;
- * realice las fotografías desde un ángulo bajo o en el mismo nivel de los estudiantes (a menos que se necesitase un resumen para poner la actividad en contexto);
- * mantenga los fondos organizados para minimizar las distracciones; evite la luz directa o las luces de ventana muy brillantes detrás de su sujeto; esto puede ocasionar resplandores en sus lentes o generar lecturas métricas imprecisas;
- * incluya sujetos de sexo masculino y femenino de diferentes razas y capacidades; evite los estereotipos sexistas y étnicos;
- * siempre que fuese posible, limite la cantidad de estudiantes en cada fotografía (generalmente, tres es la cifra máxima), a menos que circunstancias especiales requiriesen más estudiantes;
- * evite cualquier elemento que pudiese dar una idea sobre la fecha de una foto (señales en el fondo, escritura en la ropa, etc.);
- * nombre cada archivo digital con su apellido y número de imagen adecuado cuando correspondiese; en una hoja de papel separada escriba el número de archivo, pie de foto sugerido o una descripción de la actividad, grado académico, nombres de los estudiantes, etc.;
- * incluya los formularios de autorización de padres firmados, al vincularlos a las fotografías correspondientes. Conserve una copia para su archivo.

Certification

I, Jose Fernando Arismendy, hereby certify that I am competent to translate from English to Spanish and that the attached translation is, to the best of my knowledge and belief, a true and accurate translation.

The Spanish version has been translated by an accredited translator from the English version but in the event of any interpretation questions the English version will control.

Signature: José fernando Arismendy

JOSE FERNANDO ARISMENDY ESPINAL

Date: October the 4th 2020